Académie de Rouen

Bac général et technologique

Epreuve pour HANDICAPES : étape 8

Bac général et technologique
CHOREGRAPHIE INDIVIDUELLE

COMPÉTENCE ATTENDUE	PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE
Proposer une chorégraphie qui présente de façon personnelle une démarche de composition identifiée dans une œuvre (tous arts confondus). Alterner les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur)	.La chorégraphie présentée d'une **durée de 1'30 à 2'** se fera dans un espace scénique précis avec emplacement des spectateurs défini. **Un argument** (thème, phrase(s), idée force…) sera **fourni au jury et aux spectateurs**. Les candidats spectateurs apprécient les chorégraphies à l'aide d'une fiche remplie par le danseur, sur laquelle figurent les indicateurs suivants : le titre, un commentaire succinct sur la chorégraphie (5 lignes), la relation au monde sonore et à l'espace.

Points	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
07/20	**Interprétation** (évaluation du danseur) * Etre « en présence » * engagement émotionnel	**De 0 à 2 pts** Candidat peu assuré. Trous de mémoire, hésitations. Récite sa danse.	**De 2,5 à 4,5 pts** Candidat qui arrive par sa réalisation à produire une émotion	**De 5 à 7 pts** Candidat convaincant et engagé en permanence
10/20	**Composition** (évaluation du chorégraphe) * Lisibilité du projet et développement du propos * Utilisation d'outils de distorsion du réel (costumes, décors, accessoires, monde sonore…) * Travail sur des vecteurs communicationnels choisis. L'émetteur (danseur) pourra utiliser et combiner tous les modes de communication possibles (signes, langages, codes, voix, sémiotiques…) * Gestion de l'espace scénique (direction, trajets, lieux) en rapport avec les possibilités du candidat. Rayonnement (en effet, un candidat, tout en restant sur place peut emmener le spectateur ailleurs, dans un autre espace scénique)	**De 1 à 3,5 pts** Projet esquissé et propos peu structuré avec traitement partiel ou banal de l'intention ou du thème choisi. Peu distancié du réel, du quotidien. Eléments scénographiques utilisés de façon « naïve » ou redondante par rapport au thème Espace scénique inadéquat.	**De 4 à 6,5 pts** Projet défini et propos structuré autour d'un ou 2 principes de composition chorégraphique. Distancié du réel, du quotidien. Eléments scénographiques utilisés de façon pertinente au service de l'intention, du thème, du propos. Espace scénique traité en relation avec le propos mais pas de façon permanente.	**De 7 à 10 pts** Projet très précis et propos structuré autour de nombreux principes de composition chorégraphique. Très distancié du réel, du quotidien. Eléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative, originale. Espace scénique traité en relation très étroite avec le propos et construit en utilisant les fonctions symboliques.
03/20	**Appréciation** (évaluation du spectateur) ou entretien Reconnaître les éléments de composition et d'interprétation et/ou apprécier ces éléments au regard du projet artistique. Pouvoir dire, exprimer, l'émotion ressentie.	**1 pt** Ne reconnaît pas les éléments de composition et d'interprétation. Raconte la prestation. Fait état de ses émotions ressenties sans pouvoir en analyser les éléments déclencheurs	**2 pts** Reconnaît quelques éléments de composition et d'interprétation. Appréciation explicitée. Qualifie les émotions ressenties.	**3 pts** Reconnaît tous les éléments de composition et d'interprétation. Appréciation argumentée, accompagnée de propositions d'amélioration. Qualifie les émotions ressenties en reconnaissant avec précision les qualités techniques et artistiques du projet

NB : pour les candidats non voyants (DV1) les 3 points d'appréciation sont rapportés à un entretien, concernant la démarche créative de construction, utilisée à partir de la fiche construite