

Concevoir puis conduire un enseignement pour transformer (faire progresser).

C'est connaître	C'est savoir faire	C'est savoir - être
<p>**Les exigences institutionnelles (socle commun, réforme lycée...)</p> <p>**Les programmes (niveau de compétences attendues)</p> <p>**Les enjeux de formation relatifs sous-jacents à la pratique de l'APSA (activité physique, sportive et artistique)</p> <p>**Les caractéristiques générales des élèves</p>	<p>Observer l'activité de l'élève, Analyser, Déterminer</p> <p>** les ressources et acquisitions sur lesquelles il pourra s'envisager de s'appuyer</p> <p>** les problèmes sous-jacents et les ressources à renforcer ou à développer</p> <p>Définir des priorités, Faire des choix (pour répondre aux compétences attendues des programmes, au projet de classe, ...) au niveau :</p> <p>** des contenus d'enseignements,</p> <p>** des démarches d'intervention,</p> <p>** des situations d'apprentissages et tâches.....</p> <p>Identifier des indicateurs qui attestent les transformations attendues.</p>	<p>**Respecter les missions du professeur</p> <p>**Etre à l'écoute des élèves : croire en leur éducabilité,</p> <p>**Veiller à leur sécurité,</p> <p>**Se donner les moyens d'évaluer sa pratique pour mieux la réguler,</p> <p>**Faire adhérer les élèves dans leurs démarches d'apprentissages,</p> <p>**Les aider à mesurer leurs progrès,...</p>

Observer l'activité de l'élève	Analyser au filtre des ressources liées à la motricité (dans toutes ses dimensions)			Identifier les leviers pour dépasser les obstacles (liste non exhaustive...)	Choisir, trier, organiser... les contenus d'enseignement
<p>**Son activité Posturale</p>	Affectives	<p>« J'ai peur, je ne veux pas jouer avec, « me dévoiler », être aidé par... »</p>	<p>Problème de confiance ou d'estime de soi, d'intégration dans le groupe...</p>	<p>** La gestion de l'émotion (par les règles du jeu ou de l'évaluation)...</p> <p>** La gestion des relations (par la formation des groupes : dyades asymétriques, équipes homogènes, par affinité...)</p> <p>** Les représentations du réel (ex : / voies respiratoires en natation)...</p>	<p>Connaissances</p> <p>Capacités</p> <p>Attitudes</p>
<p>**La conduite dans la pratique (dans la situation complexe, globale)</p>	Energétiques	<p>« Je ne peux pas faire » ...</p>	<p>Problème associé aux limites de son système énergétique : capacité ou puissance du processus.</p>	<p>**la résorption d'un déficit énergétique de l'une des 3 filières et/ou problème de qualités physiques insuffisantes: force, souplesse...</p> <p>**la gestion des tâches au regard des intensités, des pauses, des durées, des quantités...</p>	
<p>**Son comportement avec les autres dont le professeur</p>	Biomécaniques	<p>« Je ne sais pas faire... »</p>	<p>Problèmes de **coordination (juxtaposition des actions ou...)</p> <p>**d'absence de dissociation segmentaire (soit interdépendance): bras Gbras D, bras-jambes, des ceintures...</p> <p>**d'équilibre statique et/ou dynamique</p>	<p>**L'aménagement du milieu,</p> <p>**Le guidage manuel (aides, parades),</p> <p>**L'utilisation d'outils (pullboys...)</p> <p>**La connaissance du résultat et de l'exécution</p> <p>**La liaison des causes et des effets</p>	

<p>Observation de l'activité de l'élève</p> <p>**Son activité Posturale</p> <p>**La conduite dans la pratique (dans la situation complexe, globale)</p> <p>**Son comportement avec les autres dont le professeur</p>	<p>Propioceptives</p>	<p>« <i>Je n'ai pas ressenti ...</i> »</p>	<p>Problèmes **de repères internes : musculaires, tendineux, articulaires / position des segments dans l'espace. **de ressentis divers...</p>	<p>** L'affinement des repères internes par prise de conscience des registres favorisant un transfert éventuel (ressentis de la fatigue, contractions musculaires, postures articulaires, pulsations, respiration, sensation de chaleur...) ** Les feedback : informations en retour par le professeur et/ou observateur sur la CONNAISSANCE DE L'EXECUTION ... ** La réalisation des mouvements au ralenti puis accélération progressive (lests éventuels) **Les gestes réalisés sans l'aide visuelle.</p>	<p>Connaissances</p> <p>Capacités</p> <p>Attitudes</p>
	<p>Extéroceptives</p>	<p>« <i>Je n'ai pas perçu...</i> »</p>	<p>Problèmes de repères visuels, auditifs, tactiles insuffisants.</p>	<p>** La lecture des informations pertinentes en focalisant l'attention du sujet sur le repère pertinent : Exemple : - <i>Sentir le « pied à plat » lors des impulsions en triple saut</i> - <i>Le pouce contre la cuisse pour préserver l'amplitude en crawl</i> - <i>Rythmer sa course dans sa tête en hauteur</i> - <i>Porter attention par exemple sur la sortie de l'ombre du défenseur du partenaire avant la passe en HB. Sur l'horizontalité de la passe pour les progressions hors CA.</i> **Le choix des informations à privilégier **L'aménagement du milieu, l'utilisation d'outils, la verbalisation</p>	
	<p>Cognitives</p>	<p>« <i>Je n'ai pas compris, Je n'ai pas mémorisé...</i> »</p>	<p>**Problèmes de compréhension (sens du vocabulaire, enchaînement des actions, représentation dans l'espace..) Barrière cognitive dépendante du style personnel : profils auditifs, visuels etc</p>	<p>** L'éclairage des interprétations du résultat : dans la connaissance du résultat : lier causes et effets. ** Le support à l'explication : écrit et/ou oral, formulation originale : images, métaphores, démonstrations... ** L'occurrence d'événements moteurs (sports collectifs, activités duelles,...)</p>	
	<p>Sémiotrices</p>	<p>« <i>Je ne comprends pas, je ne sais pas à quoi ça sert ...</i> »</p>	<p>Problèmes liés **au vécu, ou à l'absence d'expériences, à la méconnaissance, aux représentations différentes ** au manque de motivation</p>	<p>** les Liens à faire construire avec les représentations présentes, avec le quotidien, avec les autres disciplines, avec le contexte socio-culturel, avec les enjeux pour le futur pour donner du sens ** La construction d'un projet personnel, ** La proposition de contrat personnalisé pour reconstruire un rapport au savoir ou à l'école positif</p>	