

INCLUSION EPISTÉMIQUE DE L'ÉLÈVE À BESOIN ÉDUCATIF PARTICULIER

Louis	PLAN MOTEUR	PLAN COGNITIF	PLAN AFFECTIF	PLAN SOCIAL
DIFFICULTES PERÇUES	Des difficultés dans la motricité fine. Quelques problèmes de coordination.	Degré d'attention assez limité. Difficultés pour se repérer dans l'espace	A beaucoup de mal à soutenir le regard de l'autre. Les contacts physiques sont souvent compliqués.	Ses troubles du spectre de l'autisme le conduisent à se mettre à l'écart du groupe. Des difficultés avec le travail en groupe mais n'est pas en refus.
RESSOURCES MOBILISABLES	Manifeste de la bonne volonté sur les activités proposées et essaie de pratiquer à son niveau. Très bonne compréhension des consignes.		Est en confiance avec une camarade de la classe qui le soutient et l'encourage. Le travail avec elle est envisageable.	
INTENTION EDUCATIVE	Lui permettre de prendre part aux mêmes activités que ses camarades. Faire en sorte qu'il puisse progresser sur sa capacité à travailler en collaboration avec d'autres élèves.			
CONTEXTE	Classe de 2 nd e générale de 34 élèves avec une bonne cohésion entre les élèves. Pas de moqueries vis-à-vis de Louis. Ses camarades cherchent au maximum à l'inclure dans la vie de la classe.			

SOURCES D'INFORMATIONS :

L'élève :	L'équipe pédagogique : Echanges réguliers avec la PP de la classe pour faire le point sur l'évolution de l'inclusion de Louis au sein du lycée.
La famille : Très peu d'information données par la famille. Nous n'avons pas été avertis de la situation de Louis en début d'année.	L'équipe éducative : Est suivi par une AESH dans certaines matières (pas en EPS).
Les autres élèves :	Le corps médico-social : Bilans avec l'infirmière scolaire. PPS

INCLUSION EPISTÉMIQUE DE L'ÉLÈVE À BESOIN ÉDUCATIF PARTICULIER

L'ÉLÈVE / L'ENSEIGNANT / LE SAVOIR / LA CLASSE				
PROJET DE TRANSFORMATION	CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui	Compétence visée : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.		
	APSA : Danse contemporaine	Connaissances sur : <ul style="list-style-type: none"> - Les principes d'organisation du mouvement. - Les principes d'écriture d'une chorégraphie - La qualité du mouvement - La présence sur scène 	Capacités à : <ul style="list-style-type: none"> - Créer du mouvement en jouant sur les paramètres d'espace, de temps, d'énergie - Suivre une démarche de création artistique à partir d'inducteurs variés - Mémoriser une chorégraphie (proposée par le professeur ou créée avec les camarades) - Utiliser des critères simples d'observation 	Attitudes : <ul style="list-style-type: none"> - Prendre part au processus de création collective - Oser présenter à un public une chorégraphie - Proposer une observation constructive lors de la présentation des chorégraphies des autres camarades
ADAPTATIONS (LEVIERS)	Variables Pédagogiques			Variables Didactiques
	Temps : Pas d'ajustements temporels	Espace : Délimitation d'un espace de travail avec des plots pour chaque groupe	Matériel : Ajouter un objet au choix des élèves dans les phases de travail sur les contacts physiques et visuels pour chaque groupe. Pour le groupe de Louis, privilégier l'utilisation d'une corde pour permettre de jouer sur l'éloignement plus ou moins important entre les 2 danseurs.	Autoriser un travail en duo avec la camarade de confiance de Louis (les autres élèves sont par groupes de 4 ou 5). L'évaluation de Louis et sa camarade se fera à l'endroit de la salle où ils auront travaillé pour garder les repères spatiaux.

INCLUSION EPISTÉMIQUE DE L'ÉLÈVE À BESOIN ÉDUCATIF PARTICULIER

<p style="text-align: center;">SITUATION INCLUSIVE</p>	<p>Dispositif (où) Création d'un tableau basé sur un jeu de contact entre les 2 danseurs</p>	<p>Consignes (quoi) Rechercher :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contact visuel - Travail sur l'équilibre et le déséquilibre (poids/contreponds) - Jouer sur la distance entre les 2 danseurs (plus ou moins proche avec la corde pour le groupe de Louis). 	<p>Critères de Réalisation (comment)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour Louis le contact du regard se fera sur la corde et non sur le visage de sa partenaire - Le travail de distanciation : s'éloigner en bout de corde ou se rapprocher vers le centre de la corde tout en gardant la « bulle de bien-être » autour de Louis 	<p>Critères de Réussite Acceptation par Louis d'être lié/relié à sa camarade par le biais de la corde. Création d'un tableau dans le respect des exigences données par le professeur.</p>
<p style="text-align: center;">ROLE DE CHACUN et INTERACTIONS</p>	<p>L'élève à BEP Etant en confiance avec sa camarade Louis réalise le tableau en se laissant guider dans sa prestation. La corde servant de fil d'Ariane entre les 2 danseurs. Pas de prise d'initiative de sa part (ou très peu)</p>	<p>Les autres élèves La partenaire apporte les idées et les soumet à Louis. Elle l'accompagne dans sa création de mouvement.</p>	<p>L'enseignant Simple rôle de conseiller puisque les élèves sont en phase de création personnelle.</p>	