

## ENGAGER L'ÉLÈVE DANS UN PROJET D'APPRENTISSAGE

INTENTION : ENGAGER			ÉLÈVE		
<b>Montrer la voie</b> (Comment) En identifiant sur les vidéos, les fautes de sécurité.			<b>Comprend</b> La vidéo permet à l'élève de se représenter différents moyens pour réaliser sa pyramide en toute sécurité		
<b>OUTIL</b>	<u>Environnement</u> : une tablette par groupe / <b>application vidéo</b>	<u>Coût</u> : 0	<u>En ligne / à installer</u> : NEANT	<u>Lien de téléchargement</u> : NEANT	<u>Prérequis</u> : un référentiel de pyramides d'acroport

L'ÉLÈVE / L'ENSEIGNANT / LE SAVOIR / LA CLASSE				
<b>PROJET DE TRANSFORMATION</b>	C.A : 3	<u>Compétence visée / AFC /</u> C3 : Réaliser en petits groupes une séquence à visée acrobatique destinée à être jugée en terme de sécurité. Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer  C4 : S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions. Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.		
	APSA : ACROSPORT	<u>Connaissances</u> : Connaître les principes de sécurité de réalisation d'une pyramide en acroport	<u>Capacités</u> : Mettre en place les placements de base Être stable sur ses appuis Se positionner précisément et rapidement (sans précipitation).	<u>Attitudes</u> : Analyser sa prestation en identifiant le respect des règles de sécurité
<b>LA SITUATION</b>	<u>Dispositif (où)</u> : Dans la salle d'évolution	<u>Consignes (quoi)</u> Par groupe, valider le plus de pyramides en les filmant afin de les valider	<u>Critères de Réalisation</u> (comment). <u>VALIDATION DES FIGURES</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appuis solides</li> <li>- Transfert du poids du corps</li> <li>- Montée et descente « comme un chat »</li> <li>- Tenue de la figure 3''</li> </ul>	<u>Critères de Réussite</u> : Réaliser le plus de figures sans fautes de sécurité

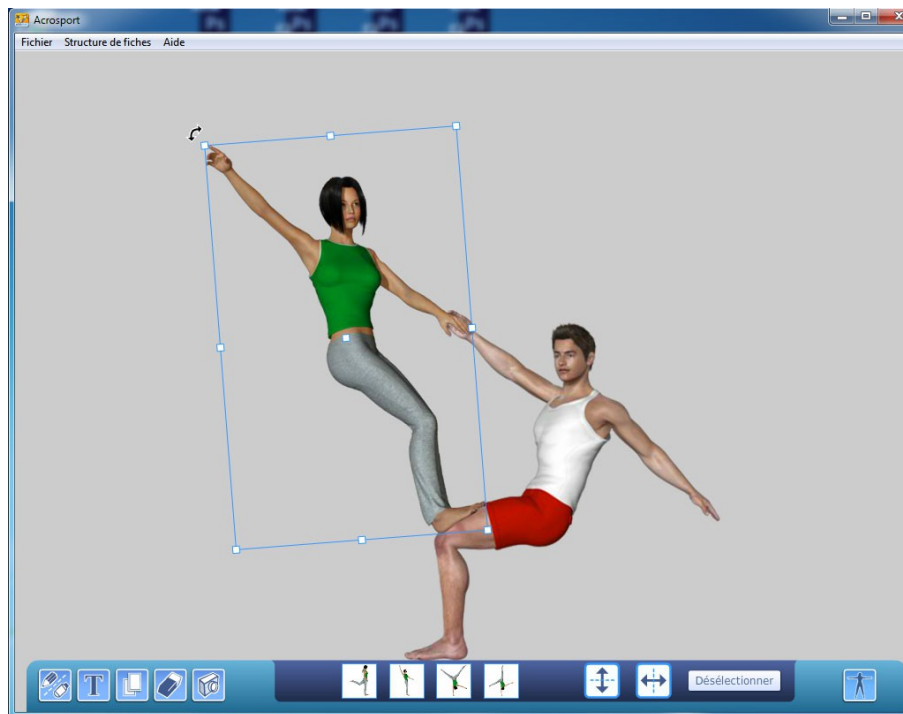
## L'USAGE (L'INSTRUMENT)

### Par l'élève

L'élève peut porter un regard attentif et posé sur tous les critères de réalisation et corriger son action par un nouvel essai. L'observateur vidéaste peut réguler l'action de ses camarades par un jugement porté dans l'action et après l'action. L'élève va donc s'impliquer dans la construction d'un projet collectif artistique.

### Par l'enseignant

L'enseignant peut valider les compétences de jugement et d'observation des élèves sur un critère objectif. Il peut identifier rapidement des déficits de connaissance des critères de réussite, et engager un dialogue illustré.



# ENGAGER L'ÉLÈVE DANS UN PROJET D'APPRENTISSAGE