

ENGAGER L'ÉLÈVE DANS UN PROJET D'APPRENTISSAGE EN DANSE

INTENTION : ENGAGER			ÉLÈVE		
Donner le BUT (Quoi) Apprécier des prestations en utilisant différentes supports d'observation et d'analyse	Donner le SENS (Pourquoi) Permettre à l'élève de lire le mouvement et avoir un autre regard sur la gestuelle.	Différencier (Comment) Usage individuel à la maison en autonomie, en classe pour un groupe d'élèves (ex. Les élèves inaptes, un atelier spécifique, un groupe particulier qui manque d'idées)	Applique L'élève va chercher lui-même l'information à son rythme. Il répond aux questions pour vérifier son niveau de compréhension.	Comprend La vidéo permet à l'élève de se représenter différents moyens pour enrichir la motricité. L'élève va créer des liens entre les procédés et les effets recherchés sur le spectateur.	Construit L'élève établit des liens entre le mouvement et sa signification. Il enrichit son répertoire moteur en découvrant des manières différentes
OUTIL	Environnement : Paddlet, QCM Pronote	Coût : Application gratuite	En ligne : ENT de l'établissement	Lien de téléchargement : PADLET DANSE .	Prérequis : savoir utiliser l'ENT (se connecter, trouver l'information, répondre à un QCM)

L'ÉLÈVE / L'ENSEIGNANT / LE SAVOIR / LA CLASSE				
PROJET DE TRANSFORMATION	C.A : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique	Compétence visée : Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.		
	APSA : DANSE	Connaissances : Reconnaître et nommer des procédés de composition. Différencier les différents effets produits.	Capacités : Enrichir ses capacités expressives pour provoquer une émotion. Elargir son répertoire moteur	Attitudes : Prendre du recul pour apprécier une prestation. Se concentrer pour apprécier avec précision.
LA SITUATION	Dispositif (où) : à la maison ou au gymnase si connexion, en allant sur le padlet pour acquérir les connaissances et en utilisant l'ENT pour le QCM	Consignes (quoi) <u>Étape 1</u> : Cliquer PADLET DANSE . <u>Étape 2</u> : Sélectionner la vidéo : Les procédés de composition en danse . <u>Étape 3</u> : Ecouter attentivement l'ensemble du document. <u>Étape 4</u> : Lire sur le PADLET le tableau récapitulatif <i>DANSE : Les procédés de composition</i> . <u>Étape 5</u> : Je vérifie que j'ai tout compris. Je réponds au	Critères de Réalisation (comment) ! Bien suivre l'ensemble des étapes. ! Consulter les documents plusieurs fois si nécessaire. ! Répondre au questionnaire quand vous avez tout compris.	Critères de Réussite Je valide au moins 8 réponses sur 10 du questionnaire.

ENGAGER L'ÉLÈVE DANS UN PROJET D'APPRENTISSAGE EN DANSE

		questionnaire de DANSE (QCM).		
L'USAGE (L'INSTRUMENT)	<p>Par l'élève Le travail se fait en dehors de la leçon. Les élèves doivent se rendre sur l'ENT du collège dans l'espace « travail à faire ». Ils retrouvent le lien d'un padlet Danse. Ils ont à disposition une vidéo d'illustration de différents procédés de composition du mouvement et un document synthèse. Pour voir s'ils ont compris, ils devront répondre à un questionnaire. La vidéo permet de mieux se représenter les différents possibilités pour enrichir son répertoire moteur et les relations entre danseurs.</p>		<p>Par l'enseignant Le parti pris est d'apporter des éléments repères pour les élèves afin de leur permettre de différencier les procédés de composition du mouvement. Ils disposent d'un padlet Danse sur lequel ils retrouvent une illustration vidéo des procédés et un document PDF de synthèse. A l'issue de ce visionnage, les élèves doivent répondre à un questionnaire sur l'ENT (Pronote) afin de voir s'ils ont bien compris. Le questionnaire permet de situer les élèves sur le degré de compréhension des moyens pour enrichir une chorégraphie.</p>	