

## Etude de cas : le « vivre ensemble » en danse

Par rapport aux caractéristiques d'une classe de 6° dont les rapports entre filles et garçons sont conflictuels (domination des garçons), l'enjeu choisi est la mixité entendue comme le développement d'interactions coopératives entre les filles et les garçons de la classe.

En danse, l'objectif de la première séance est le suivant: les élèves doivent réaliser et montrer une chorégraphie à quatre en repositionnant une phrase créée à partir de verbes d'actions dans tout l'espace de scène.

### Quels apprentissages sociaux l'enseignant peut-il choisir pour favoriser la mixité?

Compte tenu des caractéristiques des élèves (nombreux conflits, garçons dominateurs et filles passives), 3 niveaux d'apprentissages sociaux sont attendus :

- Etre à l'écoute du corps de l'autre sexe pour synchroniser les actions dans l'espace
- Accepter et prendre en compte le point de vue de l'autre sexe pour faire des choix chorégraphiques en commun.
- Etre attentif en tant que spectateur pour observer et donner des feed-backs à partir de repères concrets aux membres de l'autre sexe.

### Quelles conditions mettre en place pour favoriser les apprentissages sociaux visés?

#### Première phase de la séance (la mise en danse)

L'enseignant propose un travail sur le regard. Lors de déplacements marchés les élèves doivent ainsi fixer dans les yeux d'autres élèves de la classe. L'enseignant impose que ce travail se fasse aussi entre filles et garçons.

#### Deuxième phase (exploration)

Les élèves sont amenés à produire individuellement des formes sur des verbes d'actions donnés par l'enseignant. Dans cette phase un travail en miroir est organisé imposant aux élèves à la fois de montrer mais aussi de reproduire les formes trouvées par certains membres de l'autre sexe.

#### Troisième phase (structuration)

Des groupes de quatre élèves mixtes (deux filles et deux garçons si possible) sont constituées. Les élèves choisissent un élève mais les deux autres élèves (de l'autre sexe) du groupe sont imposés par l'enseignant. Ces groupes seront stables pendant toute la durée du cycle.

Les espaces de groupe sont bien délimités et peuvent être judicieusement choisis par l'enseignant (ex : mettre un groupe perturbateur sur un coin de l'espace afin de faciliter le contrôle et de ne pas perturber les autres groupes). L'organisation spatiale est maintenue stable pendant toute la durée du cycle.

La consigne est la suivante: « *Vous devez construire une phrase de quatre formes en commun à partir d'un verbe d'action que vous avez choisi. Attention tous les membres du groupe doivent avoir exactement la même phrase* ».

#### Quatrième phase (démonstration)

Les élèves passent sur la scène par groupe. Un groupe est danseur et un autre groupe est spectateur. Le groupe de spectateurs est assis et se met en troupeau à un endroit bien délimité. Chaque spectateur évalue un danseur. L'enseignant veille à ce que l'observation se fasse en direction d'un membre d'un autre sexe. Les critères d'observation sont concrets. Les spectateurs doivent compter le nombre de directions utilisées pendant la chorégraphie et le niveau de concentration (ex: rigole / regarde ses pieds / a le regard fixé). Cette observation n'est pas nécessairement outillée et peut se réaliser oralement juste après la

chorégraphie.

## **Comment réguler les interactions entre les filles et les garçons?**

### Régulation pendant les deux premières phases

Certains élèves refusent de montrer ce qu'ils ont trouvé aux filles. Lors du travail en miroir par exemple, certains garçons se rassemblent entre eux et rigolent à chaque fois qu'ils croisent une fille. L'enseignant peut jouer sur le défi en persuadant ces garçons que le fait d'oser montrer les formes trouvées à une fille nécessite d'être courageux et d'avoir du cran.

### Régulation pendant la troisième phase

L'enseignant peut proposer de segmenter les décisions pour un groupe dont les garçons imposeraient leur point de vue aux filles. Il peut par exemple demander à chaque élève de choisir une des formes. La phrase constituerait ainsi l'assemblage des différentes formes.

### Régulation pendant la 4<sup>o</sup> phase

Des moqueries peuvent apparaître chez les spectateurs. Dans ce cas, l'enseignant veille à recentrer les spectateurs sur les indicateurs et insiste sur le fait que les danseurs qui passent sont courageux et que finalement c'est le respect des consignes données qui conduira à la réussite, comme les bonnes relations tissées entre eux.