



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

IGÉSR

INSPECTION GÉNÉRALE  
DE L'ÉDUCATION, DU SPORT  
ET DE LA RECHERCHE

# Séminaire national

## Enseignement de spécialité

### Éducation physique, pratiques et culture sportives

PARIS – 10 Novembre 2021

# Introduction

- Un nouvel EDS créé, une aventure en marche
- Ce séminaire pour vous accompagner (préparé par un comité de pilotage... merci à Angélique Rousseau, Francis Bergé et Baptiste Rivenet)

- Textes de référence :

BO n°15 du 15 avril 2021 : arrêté du 17 février 21 création officielle

BO n°25 du 24 juin 2021 : Programme de spécialité EPPCS

# Programme du séminaire

Deux temps dans chaque demi-journée

**Matin :**           Orientation post bac  
                          Modalités d'évaluation

**Après-midi :**       Ateliers de mutualisation  
                          Exemples de terrain

Rappel : le temps de déjeuner est libre mais court ...

# Le parcours d'orientation des élèves

- L'enjeu de Parcoursup
- L'enjeu des STAPS
- Echanges

L'enseignement de spécialité  
Éducation physique, pratiques et culture  
sportives

Les modalités d'évaluation

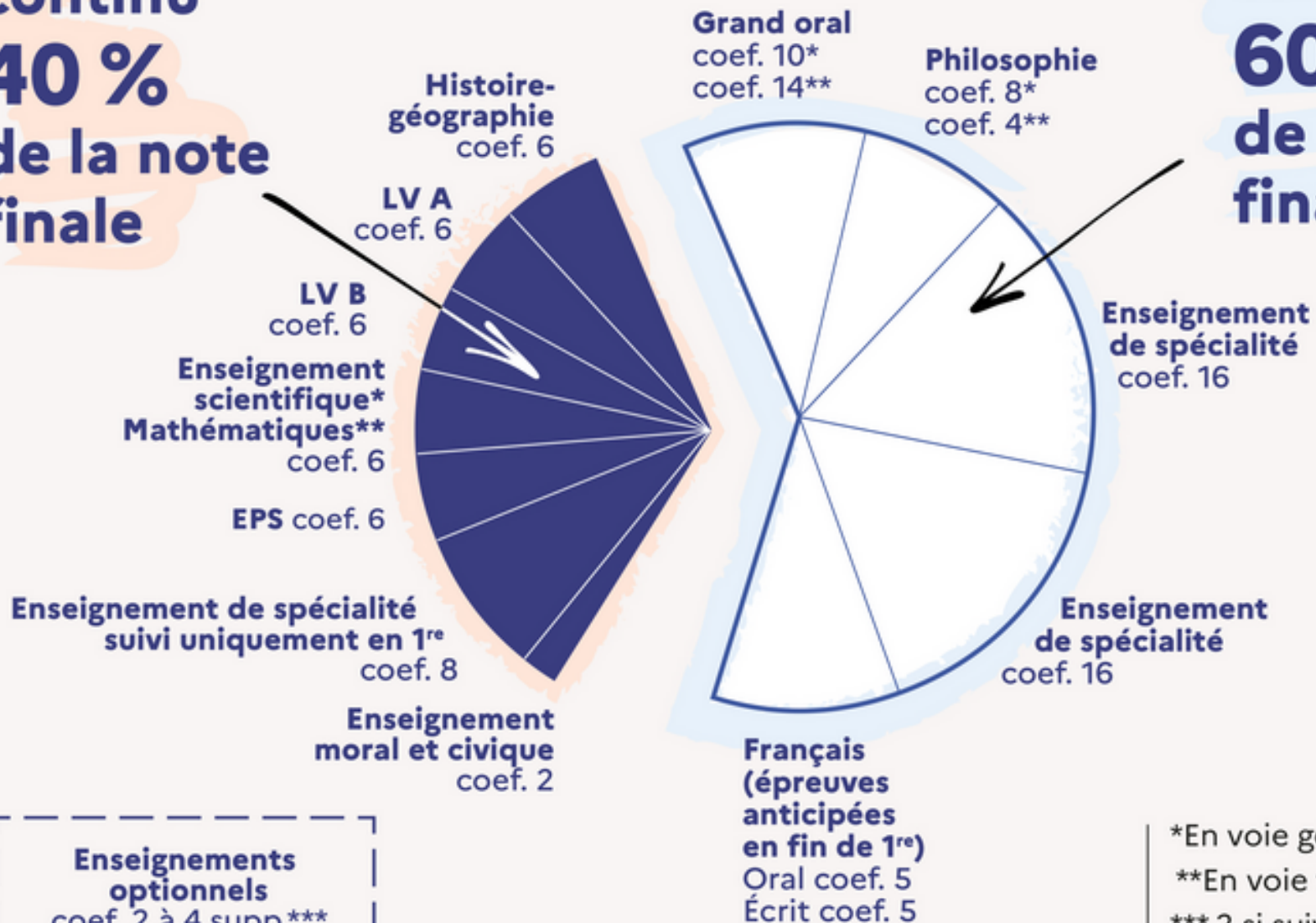
# 4 temps

- Rappels généraux
- L'examen au bac
- La classe de première
- Échanges

# Rappels concernant l'évaluation au cycle terminal

Présentation ciblée sur les élèves scolarisés

**Contrôle continu**  
**40 %**  
**de la note finale**



**Contrôle terminal**  
**60 %**  
**de la note finale**

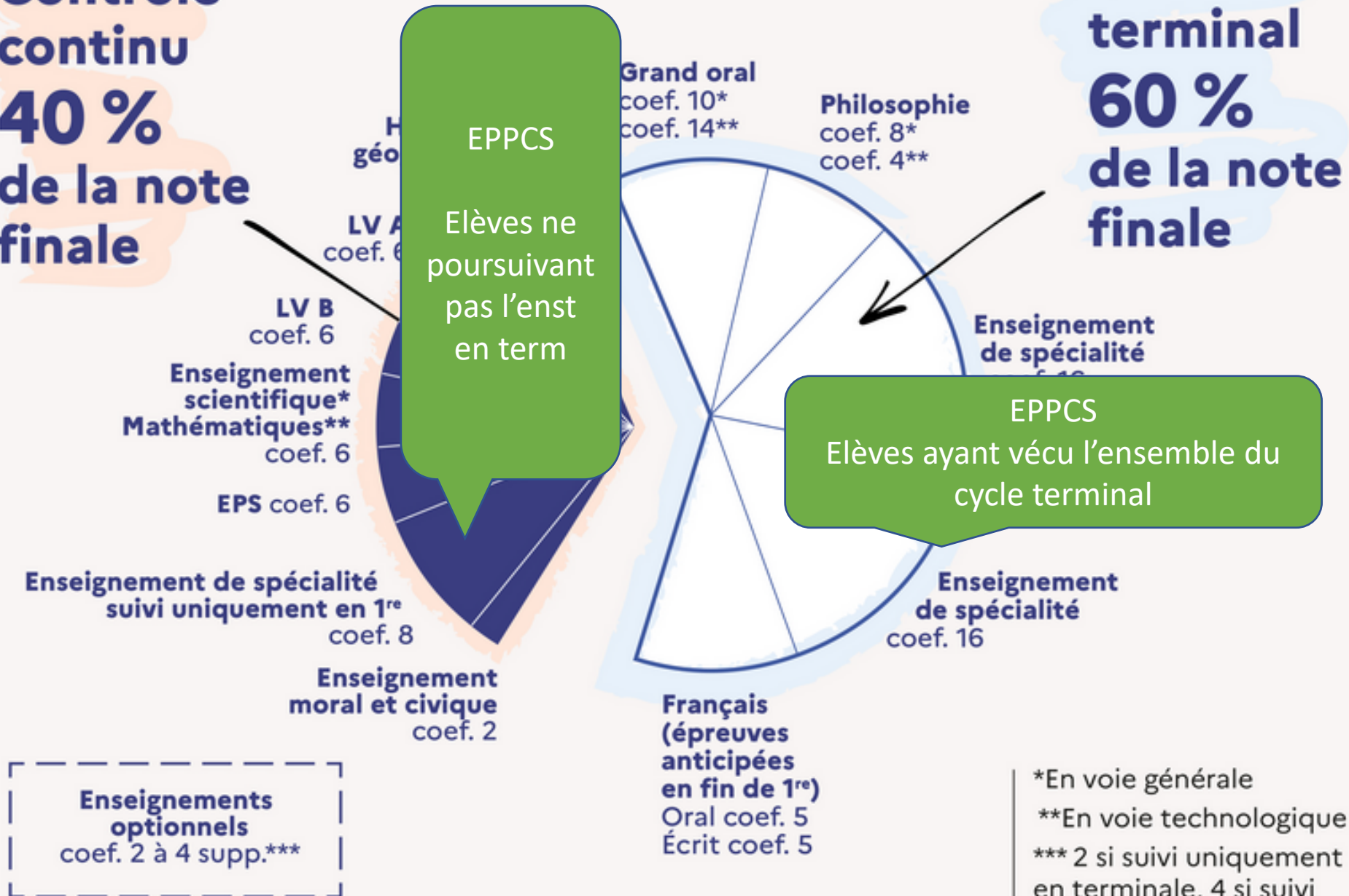
**Enseignements optionnels**  
coef. 2 à 4 sup.\*\*\*

\*En voie générale  
\*\*En voie technologique  
\*\*\* 2 si suivi uniquement en terminale, 4 si suivi en 1<sup>re</sup> et terminale



**Contrôle continu**  
**40 %**  
**de la note finale**

**Contrôle terminal**  
**60 %**  
**de la note finale**



\*En voie générale  
\*\*En voie technologique  
\*\*\* 2 si suivi uniquement en terminale, 4 si suivi en 1<sup>re</sup> et terminale

# Examen terminal au bac EdS EPPCS

- arrêté de cadrage (17 février 2021 – BO du 15 avril 2021)
- note de service plus précise à paraître très prochainement

# Coefficient 16

Trois registres de compétences: pratiquer, analyser,  
communiquer

Quatre attendus de fin de lycée pour l'EdS

**Épreuve écrite  
(3h30)**

**10 points (4 coefficients)**

**Dissertation sur un sujet général  
(Analyser – Communiquer)**

**10 points (4 coefficients)**

**Sujet au choix sur document  
(Analyser – Communiquer)**

**Épreuve orale  
(30 minutes)**

**12 points (5 coefficients)**

**Épreuve pratique  
(Pratiquer)**

**8 points (3 coefficients)**

**Commentaire d'une prestation vidéo  
(Analyser – Communiquer)**

Épreuve écrite

**Dissertation sur un sujet général**

**10 points**

**Thématique prog terminale  
« La pratique physique dans le  
monde contemporain »**

**Sujet sur document au choix**

**10 points**

**Deux sujets au choix (deux  
thématiques différentes du  
prog)**

**Des documents d'appuis  
Faire des propositions**

Dissertation sur un sujet général

Thématique prog terminale

Documents ressources DGESCO à paraître  
(construits par la CNE)

- Sujets zéro
- Les attendus des épreuves écrites
- Exemples d'éléments de correction

Faire des propositions

Sujet dissertation:

Comment expliquer que les femmes s'engagent moins dans la pratique sportive que les hommes ?

Attendus en termes de rédaction:

- Une introduction présentant les axes de questionnement choisis
- Un développement organisé en plusieurs parties
- Une conclusion



# Sujet sur document

Les équipements, leur forme, leur couleur et leur matière, sont importants pour les sportifs.

Vous vous appuyerez sur votre expérience de pratiquant sportif et sur les deux documents présentés pour donner votre point de vue sur cette affirmation en apportant des illustrations dans plusieurs sports.



*« Courir avec son téléphone est tendance. »*



*« La combinaison en Polyuréthane, dorénavant interdite, a permis de battre dix-huit records du monde en grand bassin en 2008 »*

## Sujet sur documents

Les équipements, leur évolution et leur utilisation sportive.

Vous vous appuyerez sur les documents présentés par vos professeurs et les illustrations dans le sujet.

Attendus en termes de rédaction:

- Format d'écriture plus libre (tableaux, schémas, etc.)
- Les documents = apports d'informations, inducteurs de la réflexion → un examen préalable
- Importance des illustrations (/questions)



« Courir avec son téléphone est tendance. »



« La combinaison en Polyuréthane, dorénavant interdite, a permis de battre dix-huit records du monde en grand bassin en 2008 »

# Sujet sur document

En vous appuyant sur le document suivant, vous expliquerez, après les avoir définies, l'importance de trois qualités physiques dans un sport que vous choisirez. Vous proposerez, pour chacune de ces trois qualités, un test permettant de les évaluer

## Les dix qualités physiques

Équilibre

Précision

Agilité

Coordination

Puissance

Vitesse

Flexibilité

Force

Résistance musculaire

Endurance cardio-vasculaire

*Liste des qualités physiques proposée sur le site « Run your life » pour être un sportif complet*

# Épreuve écrite

Date: calendrier national (mars)

Sujets élaborés par une commission nationale ad hoc (professeurs d'EPS et IA-IPR)

Correcteurs: professeurs EPS

Épreuve orale

**Pratique physique et sportive**

**(mars)**

**12 points**

- Liste de 5 APSA proposé par établissement avec situation d'évaluation et référentiel par APSA (cadre national par CA)
- Tirage au sort (1 mois avant l'épreuve) de deux CA
  - Choix du candidat
- Épreuves organisées par la DEC dans les établissements des élèves
- Jurys: non enseignants des élèves

Pratique physique  
sportive  
(mars)

5 coefficients

- Liste de 5 APSA proposée par  
établissement avec situation d'évaluation

Polyvalence du candidat

Faisabilité

- Jurys: non enseignants des élèves

Exemple(s) de cadre national  
de référentiel



## Champ d'apprentissage n° 4 : « Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner »

### Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage

L'épreuve d'évaluation pour l'APSA est proposée par l'équipe pédagogique de l'établissement de manière à évaluer l'AFL « S'engager pour gagner en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force ».

L'épreuve respecte les principes d'élaboration du référentiel national du champ d'apprentissage :

- L'épreuve engage le candidat dans plusieurs séquences d'opposition (au moins trois) présentant des rapports de force équilibrés.
- En fonction des contextes et des effectifs, différents aménagements de l'épreuve sont possibles en termes de compositions d'équipe, de poules, de formules de compétition ou de formes de pratiques. Le règlement peut être à ce titre adapté par rapport à la pratique sociale de référence (nombre de joueurs, modalités de mise en jeu, formes de comptage, reconstitution des équipes...) pour permettre de mieux révéler le degré d'acquisition de l'AFL.

### Conditions de passation de l'épreuve

Le temps total de l'épreuve (échauffement compris) ne peut pas excéder 2 heures.

Les candidats disposent d'un temps d'échauffement maximum de 30 minutes.

Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps.

L'observation peut être fractionnée sur différentes périodes.

Il est possible de faire appel à des élèves-plastrons pour avoir un effectif suffisant pour la passation de l'épreuve ou pour mieux équilibrer le rapport de force.

La constitution des équipes, poules, tableaux, est proposée par l'équipe enseignante et peut être régulée par les évaluateurs au cours de l'épreuve.

### Barème et notation

L'AFL est noté sur 12 points en s'appuyant sur deux éléments :

- l'élément A « S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet de jeu »
- l'élément B « Efficacité individuelle et/ou collective ». Pour cet élément, la notation se fait en fonction du nombre de défaites et de victoires.

Si le rapport de force n'est pas équilibré au sein de chaque groupe constitué, des aménagements du critère « gain des matchs » peuvent être effectués par les membres du jury. Le différentiel entre les points gagnés et les points perdus pour chaque rencontre peut par exemple être retenu.

### Référentiel APSA

L'équipe pédagogique de l'établissement spécifie pour l'APSA les repères d'évaluation proposés dans le référentiel national du champ d'apprentissage.

## Repères d'évaluation de l'AFL

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation																			
	Degré 1					Degré 2					Degré 3					Degré 4				
S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet de jeu (Individuel ou collectif)	Utilisation efficace d'une technique préférentielle Exploitation ponctuelle de quelques occasions de marque Organisation offensive et/ou défensive aléatoire Pas ou peu d'adaptations à l'adversaire/partenaire en cours de jeu					Utilisation efficace de plusieurs techniques d'attaque ou de défense Exploitation régulière d'occasions de marque Organisation offensive et/ou défensive identifiable Quelques adaptations à l'adversaire/partenaire en cours de jeu					Utilisation efficace de plusieurs techniques d'attaque et de défense Création et exploitation régulières d'occasions de marque Organisation offensive et défensive adaptée Adaptations régulières en cours de jeu					Utilisation optimale de techniques d'attaque et de défense adaptées et efficaces Création et exploitation d'occasions de marque nombreuses et diversifiées Organisation offensive et défensive efficace et créatrice d'incertitude. Adaptations permanentes et pertinentes en cours de jeu				
Efficacité individuelle et /ou collective	<i>Gain des matchs*</i>					<i>Gain des matchs*</i>					<i>Gain des matchs*</i>					<i>Gain des matchs*</i>				
Ratio Victoires / défaites	<b>D+</b>	<b>V &lt; D</b>	<b>V=D</b>	<b>V&gt;D</b>	<b>V+</b>	<b>D+</b>	<b>V &lt; D</b>	<b>V=D</b>	<b>V&gt;D</b>	<b>V+</b>	<b>D+</b>	<b>V &lt; D</b>	<b>V=D</b>	<b>V&gt;D</b>	<b>V+</b>	<b>D+</b>	<b>V &lt; D</b>	<b>V=D</b>	<b>V&gt;D</b>	<b>V+</b>
Nombre de points	<b>0.25</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	<b>1.5</b>	<b>2.5</b>	<b>3</b>	<b>3.5</b>	<b>4</b>	<b>4.5</b>	<b>5.5</b>	<b>6</b>	<b>6.5</b>	<b>7</b>	<b>7.5</b>	<b>8.5</b>	<b>9</b>	<b>9.5</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>

NB :

Les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées.

La nomenclature est la suivante : D+ : le candidat n'a que des défaites ; V < D : le nombre de victoires est inférieur au nombre de défaites ; V = D : autant de victoires que de défaites ; V > D : plus de victoires que de défaites ; V+ : le candidat n'a que des victoires.

Les matchs nuls ne sont pas totalisés dans le décompte des victoires et des défaites, dans le cas où une équipe ou un joueur n'aurait que des matchs nuls, il est classé dans la case V=D.

## Champ d'apprentissage n° 2 : « Adapter son déplacement à des environnements variés ou incertains »

### Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage

L'épreuve d'évaluation pour l'APSA est proposée par l'équipe pédagogique de l'établissement de manière à évaluer l'AFL « S'engager à l'aide d'une motricité spécifique pour réaliser en sécurité et à son meilleur niveau, un itinéraire dans un contexte incertain. ».

L'épreuve respecte les principes d'élaboration du référentiel national du champ d'apprentissage :

- L'épreuve invite le candidat à s'engager dans un niveau de difficulté adapté à ses ressources, à prélever des informations dans son environnement pour choisir des itinéraires, des trajectoires ; et à adapter son déplacement dans une recherche d'efficacité. Elle offre différents choix possibles de niveau de difficulté ou de complexité de l'itinéraire (par exemple, cotation des voies en escalade, formes de grimpe, cotation des balises en course d'orientation, nombre, variété des obstacles, distance du parcours en sauvetage aquatique...) et se déroule dans le cadre d'une durée suffisante pour permettre à l'élève de révéler par sa conduite les compétences acquises.
- L'épreuve peut se dérouler dans un espace connu et maîtrisé. Dans la mesure du possible, un ou plusieurs paramètres<sup>1</sup> sont proposés pour engendrer une forme d'incertitude. L'équipe pédagogique précise pour chaque élève la modalité de passation retenue. La notation est individuelle.
- L'épreuve intègre impérativement les éléments et conditions nécessaires à un engagement sécurisé dans la pratique. Pour cela un protocole de sécurité est construit par l'équipe pédagogique de l'établissement d'accueil et un enseignant est responsable de l'organisation matérielle et sécuritaire. La communication avec un élève chargé de la sécurité doit être restreinte à ce domaine et ne doit pas constituer une aide à la lecture et à l'analyse des caractéristiques du milieu.

### Conditions de passation de l'épreuve

Le temps total de l'épreuve (échauffement compris) ne peut pas excéder 2 heures.

Les candidats disposent d'un temps d'échauffement maximum de 30 minutes.

Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps.

L'observation peut être fractionnée sur différentes périodes.

### Barème et notation

L'AFL est noté sur 12 points en s'appuyant sur deux éléments :

- l'élément A « S'engager dans un niveau de difficulté adapté à ses ressources pour y effectuer un déplacement dans un temps défini », noté sur 4.  
L'équipe s'appuie sur les indicateurs proposés : projet, temps, niveau. L'importance des différents indicateurs peut différer selon les APSA supports.
- l'élément B « Choisir des trajectoires ou des itinéraires et adapter la conduite de son déplacement dans une recherche d'efficacité », noté sur 6

Le niveau de difficulté dans lequel s'engage l'élève détermine un coefficient (de 0,8, à 1,2) qui s'applique au total des points obtenus dans les deux éléments (note AFL sur 12 points = (points élément A + points élément B) x coefficient de difficulté).

Compte tenu de la diversité possible des activités, de la variété des lieux et conditions de pratique, l'équipe pédagogique définit la correspondance entre le niveau de difficulté et les coefficients à appliquer en tenant compte des différences filles-garçons.

---

<sup>1</sup> Exemples de paramètres : varier les espaces d'évolution (en course d'orientation, en ski, en VTT, en escalade) ou l'incertitude événementielle (sauvetage)

## Référentiel APSA

L'équipe pédagogique de l'établissement spécifie pour l'APSA les repères d'évaluation proposés dans le référentiel national du champ d'apprentissage.

### Repères d'évaluation de l'AFL

Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>S'engager dans un niveau de difficulté adapté à ses ressources pour y effectuer un déplacement dans un temps défini</p> <p>Dans chaque degré et selon les APSA, les indicateurs proposés sont les suivants : l'atteinte du projet de déplacement, l'exploitation du temps disponible, le niveau du parcours réalisé au regard des ressources de l'élève.</p> <p>Sur 4 points</p>	<p>L'élève se surestime nettement et s'engage dans un niveau de difficulté dans lequel il se retrouve en échec.</p> <p><u>Indicateur projet</u> : le parcours n'est réalisé que très partiellement ou abandon en cours d'épreuve. <u>Indicateur temps</u> : dépassement du temps important. <u>Indicateur niveau</u> : l'élève s'est engagé dans un parcours d'un niveau très éloigné de ses ressources.</p>	<p>Le choix de difficulté révèle une lucidité partielle. L'élève estime mal son niveau, en se sous-estimant ou en se surestimant légèrement.</p> <p><u>Indicateur Projet</u> : le projet est pratiquement terminé. <u>Indicateur temps</u> : le parcours est réalisé avec un léger dépassement, ou trop rapidement au regard du temps disponible. <u>Indicateur niveau</u> : le niveau de difficulté choisi n'est pas optimal au regard des ressources disponibles.</p>	<p>L'élève est lucide et prudent. Il s'engage dans un niveau de difficulté dans lequel il dispose des ressources suffisantes pour assurer sa réussite.</p> <p><u>Indicateur projet</u> : le projet a été mené à son terme avec une intensité modérée. <u>Indicateur temps</u> : le parcours est réalisé dans le temps imparti, en disposant d'une marge de sécurité qui témoigne d'un engagement prudent. <u>Indicateur niveau</u> : le niveau de difficulté choisi est légèrement inférieur au niveau des ressources disponibles.</p>	<p>L'élève est lucide et engagé. Il s'engage dans un niveau de difficulté optimal au regard de ses ressources. La réussite est permise grâce à une prise de risque mesurée.</p> <p><u>Indicateur projet</u> : le projet a été mené à son terme avec une intensité élevée. <u>Indicateur temps</u> : parcours réalisé avec une exploitation optimale du temps. <u>Indicateur niveau</u> : Une excellente connaissance de ses propres limites, lui permet de s'en approcher sans les dépasser.</p>
	0,25 à 1	1,25 à 2	2,25 à 3	3,25 à 4
<p>Choisir des trajectoires ou des itinéraires et adapter la conduite de son déplacement dans une recherche d'efficience</p> <p>Sur 6 points</p>	<p>Les choix de trajectoires et d'itinéraires ne tiennent pas compte de l'environnement rencontré.</p> <p>La conduite du déplacement (propulsion, équilibre, rythme) est inefficace et inadaptée aux contraintes du milieu.</p> <p>La progression du candidat est très difficile (vitesse faible, nombreux arrêts, abandon).</p>	<p>Les choix de trajectoires et d'itinéraires, adaptés sur une partie seulement du parcours, révèlent une prise d'information partielle.</p> <p>La conduite du déplacement se fait par adaptations successives, parfois guidées par la gestion de l'équilibre, au détriment de la propulsion, et donc de la vitesse de déplacement.</p> <p>La progression du candidat est saccadée et manque de fluidité.</p>	<p>Les choix d'itinéraires et de trajectoires sont pertinents sur la majeure partie du parcours. Ils révèlent une prise d'information globale.</p> <p>La conduite du déplacement se fait en intégrant les différents paramètres liés à l'équilibre, aux modes de propulsion, et au rythme d'avancement.</p> <p>Il en résulte un déplacement efficace dans le milieu rencontré, mais parfois coûteux en énergie.</p> <p>La progression du candidat est fluide sur la majorité du parcours.</p>	<p>Les choix d'itinéraires et de trajectoires sont optimisés sur la totalité du parcours. Ils révèlent une prise d'information précise.</p> <p>La conduite du déplacement est réalisée en combinant subtilement équilibre, propulsion et rythme de progression. Il en résulte un déplacement efficace.</p> <p>La progression du candidat est fluide sur la totalité du parcours. Le rythme de progression articule lecture de l'environnement, accélération ou récupération pour optimiser les ressources au regard des caractéristiques du milieu.</p>
	0,25 à 1,5	1,75 à 3	3,25 à 4,5	4,75 à 6
Coefficient de difficulté du parcours choisi	Coefficient (0,8 à 1,2) appliqué à la somme des points obtenus pour l'élément 1 et l'élément 2			

**Commentaire d'une  
prestation vidéo  
(15 minutes)  
(mars)**

**8 points**

- 5-7' présentation orale d'un enregistrement audio-visuel d'une prestation physique
  - Temps restant: entretien
    - APSA au choix du candidat
- Vidéo de 1 à 3 min (filmée dans le cadre de l'EdS)
- 3 séquences maxi, plan fixe et continu, sans montage
  - Commentaire libre (mieux si thématiqué)
    - Fiche synthèse

## FICHE DE SYNTHÈSE -- ENREGISTREMENT AUDIO-VISUEL

### SESSION

**Nom et prénom de l'élève :**

**Nom et ville de l'établissement :**

**Champ d'apprentissage et APSA présentée dans l'enregistrement :**

**Durée totale de l'enregistrement :**

**Nombre de séquences :**

**Date(s) de l'enregistrement :**

**Éléments d'identification du candidat** (couleur de la tenue, dossard, ..) :

#### **Indications concernant l'enregistrement audio-visuel**

L'enseignant renseigne les éléments qu'il juge important à communiquer aux évaluateurs

**1. Conditions de réalisation de la prestation physique :** *description succincte de la situation filmée, aménagement des règlements, contraintes spécifiques, hauteur des haies, poids du javelot, nature du milieu, taille de l'espace d'évolution, hauteur du filet de volley-ball, poids des charges, bpm, accompagnement sonore, etc.*

**Séquence 1 :**

**Séquence 2 :**

**Séquence 3 :**

**2. Indicateurs de réalisation et/ou de performance :** *temps réalisé, difficulté de l'itinéraire, difficulté des éléments gymniques, propos chorégraphique, niveau d'opposition, thème d'entraînement, charge maximale, etc.*

**Séquence 1 :**

**Séquence 2 :**

**Séquence 3 :**

**3. Autres informations jugées utiles par l'équipe à communiquer aux enseignants-évaluateurs :**

# Commentaire d'une prestation vidéo (15 minutes)

(mars)

8 points

Critères d'évaluation	
COMMENTER	Le candidat identifie et choisit des indicateurs (quantitatifs et qualitatifs) précis et pertinents pour décrire et commenter sa prestation physique.
ANALYSER	Le candidat mobilise des connaissances théoriques et pratiques pour expliciter sa prestation, et avoir un regard réflexif et prospectif sur sa pratique personnelle.
APPROFONDIR	Le candidat répond de manière précise et adaptée aux questions du jury. Les réponses sont argumentées et enrichissent le commentaire initial.
INTERAGIR	Le candidat utilise un vocabulaire précis, l'expression est fluide.
NOTE FINALE	/8

# Docs supports

## Doc Eduscol

- Attentes épreuves écrites
- Sujets zéro
- Exemples attentes correction épreuves écrites
- Critères évaluation oral vidéo
- Cadre de la fiche synthèse

## BO

- Cadres nationaux référentiels



Évaluation en première

## **Contrôle continu** défini et organisé par l'équipe

En référence au guide d'évaluation national et au projet d'évaluation de l'établissement

Évaluation identique pour tous les élèves mais deux situations d'élèves:

- Poursuivent EPPCS en term → notes dans le bulletin et LSU (parcoursup)
- Ne poursuivent pas en term → moyenne des 3 notes trimestrielles de bulletin = coeff 8 (bac)

Contrôle continu défini et organisé par l'équipe

En référence au guide d'évaluation national et au projet d'év

Deu

Importance des notes de bulletin

- Po

(p

- Ne

trimestrielles de bulletin = coeff 8

LSU

# Les « passages obligés » (Guide d'évaluation)

Évaluer les 3 registres de compétences (pratiquer, analyser, communiquer) – une forme d'équilibre

Pratiquer: au moins 2 APSA de deux CA différents

Analyser – communiquer:

- Évaluer le projet collectif
- Deux écrits (sur table) (dissertation, analyse de doc)

# Les autres possibles

Devoirs à la maison (fiches de synthèse)

Travaux de groupe (exposés)

Le carnet de suivi

Tests de connaissances (QCM; QDL)

Échanges

## Pause déjeuner



Avant de partir : regarder votre groupe et la salle de votre atelier

**Retour 13h dans vos salles d'atelier**

**Bon appétit !**



# Retour des ateliers

- Préoccupations et questions principales des équipes
- Illustration sur le projet d'enseignement à l'échelle du cycle terminal – Francis Bergé
- Illustration pour une formation aux épreuves écrites – Baptiste Rivenet
- Illustration pour le projet des élèves et le carnet de suivi – Angélique Rousseau



# Illustration sur le projet d'enseignement à l'échelle du cycle terminal

Francis Bergé, professeur EPS Lycée Claude Lebois  
42400 Saint-Chamond

# Les dilemmes / mises en tension dans la spécialité EPPCS au cours du cycle terminal (Première et Terminale)

## 1<sup>er</sup> Dilemme

Temps d'enseignement  
de la Pratique - Théorie

...

Coefficients évaluation au BAC  
de la Pratique - Théorie

### Question :

Comment organiser son enseignement sur le cycle terminal pour faire comprendre aux élèves l'importance dans la certification des contenus théoriques ( AFL2 et AFL3) ?

## Constat :

Classe de Première Heures d'enseignement	Evaluation
Pratique = 80h	
Théorie + Projet = 54h	
Pratique/Total = <b>60 %</b>	noté à <b>50%</b> ?
Théorie + Projet/ Total= <b>40 %</b>	noté à <b>50%</b> ?

Classe de Terminale Heures d'enseignement	Evaluation BAC EPPCS
Pratique = 114h	
Théorie + projet =78h	
Pratique/Total = <b>60%</b>	12 coefficients /40= <b>30%</b>
Théorie /Total = <b>31%</b>	écrits (50%) + analyse vidéo (20%) = <b>70%</b>
Théorie + Projet /Total = <b>40%</b>	projet= 0%

## Comment s'y prendre ?

-**Respecter (le mieux possible) les temps d'enseignement** du programme mais **rapidement** (dès le 1<sup>er</sup> trimestre) faire ressentir **aux élèves la rupture** avec l'EPS obligatoire, concernant l'évaluation des AFL qui ne sont **plus seulement « en actes »**.

-Introduire **la préparation et la confrontation aux écrits**. Peut-être le 2<sup>nd</sup> écrit (épreuve sur documents) dès le 2<sup>nd</sup> trimestre de la classe de première (1<sup>er</sup> trim ?), voire le 1<sup>er</sup> écrit dès la classe de première ?

*Cf Intervention de Baptiste sur le lien théorie-pratique*

## 2<sup>nd</sup> Dilemme

**EPS obligatoire  
« entièrement à part »**

...

**EPPCS  
« à part entière »**

### Question :

**Comment changer de posture dans nos pratiques d'enseignement et de certification ?**

## Constat :

- . **On passe** vraiment du « **bureau de l'équipe EPS** » à « **la salle des profs de l'établissement** »
- . Parfois **la légitimité** de cette Spé EPPCS est **remise en cause** (représentations de la discipline, de nos pratiques, reflux des élèves dans les autres Spé mal vécue...)
- . On doit **s'inscrire** dans **le projet d'évaluation de l'établissement** pour la certification en contrôle continu en fin de 1<sup>ère</sup> (rupture avec le CCF de l'EPS obligatoire)
- . Se **soumettre au calendrier de la certification** des Spé en Terminale (ce sera le 12 mars 2021)

## Comment s'y prendre ?

### Posture **humble** et **affirmée**

- . **Apprendre des pratiques des collègues** : dans la réservation des salles informatiques, dans la construction des sujets, de leurs modalités de correction, de notation, de la mise en place des devoirs communs, des rattrapages pour élève absents, dans la préparation au grand Oral ...
- . **Interroger les collègues** de français/ de philo sur le niveau d'exigence attendu dans la dissertation , des profs de SVT, Histoire-Géo sur la méthodologie du sujet sur documents
- . **Se positionner sur l'intervention interdisciplinaire** (prof de SVT- Sciences Physiques- Français ) dans les moyens horaires de la Spé EPPCS  
ATTENTION : Le risque : se faire « dépecer » de nos horaires et perdre notre « légitimité » de l'enseignement de cette spé EPPCS !
- . Accepter **d'être dans « 2 mondes »** avec des pratiques d'enseignement et d'évaluation parfois fort différentes

### 3<sup>ème</sup> Dilemme

**Horaires d'enseignement  
annuels du programme  
avec 5 APSA (5 CA)**

...

**Evaluation BAC de la Spé EPPCS  
début Mars  
(fin de 2<sup>nd</sup> trimestre)  
avec 2 APSA (2 CA)  
tirées au sort 1 mois avant**

#### Question :

**Comment gérer le décalage entre un temps d'enseignement annoncé sur l'année et une certification qui arrive en Terminale à la fin de 2<sup>nd</sup> trimestre, associée à une incertitude sur les APSA évaluées ?**



## Constat :

**Horaires réels en Première** : 30 semaines = 120h (pour 144 annoncées)

**Horaires réels en Terminale** : 30 semaines + 3 semaines en Juin = 198h (pour 216 heures annoncées)

. **En Terminale** : Enseignement de la spécialité (pratique + théorie) **sur 2 trimestres seulement** = 90h pour 156 h annoncées (198h-24h (horaire supplémentaire)- 18h (projet d'intervention))

. Le lien théorie-pratique « **au bord du terrain** » ne **peut pas se réaliser** pour **tous les axes** de questionnement de l'apport théorique **en Première et en Terminale**

## Comment s'y prendre ?

. En Terminale, **Réserver 2h/ semaine en salle** pour les apports théoriques de la « pratique physique et dans le monde contemporain » jusqu'à l'évaluation de la Spécialité (début Mars)

. Le « **projet collectif** » en Première **est évalué en contrôle continu** pour **tous** (parcoursup) mais aussi pour les élèves qui abandonneront la spécialité en Terminale (coeff 8)

*Cf l'intervention de Angélique Rousseau sur le projet et le carnet de suivi*

. le « **projet d'intervention** » en Terminale **n'est pas évalué** pour la note de Spécialité (coeff 16) , donc **le réserver** pour le 3<sup>ème</sup> trimestre

. Les **5 APSA (5 CA) doivent être pratiquées** au cours du cycle

**Nous proposons ci-dessous 2 maquettes qui encadrent le spectre du possible**  
...dans **l'état actuel de nos réflexions**

Rappel du *Guide de l'évaluation* : En Première: « 2 APSA de 2 CA au minimum »

## Maquette 1

*Polyvalence avec « pique de rappel » sur l'année de Terminale (organisation en trimestre)*

En Première

1 <sup>er</sup> Trim										2 <sup>nd</sup> Trim										3 <sup>eme</sup> Trim									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<b>APSA (CA1)</b>										<b>APSA (CA2)</b>								<b>Thé</b>	<b>APSA (CA3)</b>										
<b>APSA2 (CA4)</b>								<b>Thé</b>	<b>Projet</b>										<b>APSA (CA5)</b>						<b>Thé</b>				

Les Axes : « métiers du sport », « types de publics », « notion de santé » et « sédentarité » peuvent se faire en salle

En Terminale

1 <sup>er</sup> Trim										2 <sup>nd</sup> Trim										3 <sup>eme</sup> Trim										<u>après</u> <u>CC</u>		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
<b>APSA2 (CA4)</b>										<b>APSA (CA1)</b>										<b>Projet « intervention » avec APSA</b>										<b>Gd oral</b>		
<b>APSA (CA2)</b>										<b><u>APSA (CA5)</u></b>										<b>Projet « intervention » avec APSA</b>										<b>Gd oral</b>		
<b>Théorie : Thématique : « <i>Pratique physique dans le monde contemporain</i> »</b>										<b>Théorie : Axe « <i>Analyser une pratique physique</i> »</b>										<b><u>Gd oral</u></b>												

La thématique « Technologie des APSA » peut se réaliser « au bord du terrain » dans un lien étroit théorie-pratique pour les Axes : « Évolution de l'APSA » / « Caractéristiques technico-tactiques d'une l'APSA »

## Maquette 2

*Polyvalence répartie sur les 2 années (organisation en semestre)*

En Première

1 <sup>er</sup> Trim										2 <sup>nd</sup> Trim										3 <sup>eme</sup> Trim									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<b>APSA (CA1)</b>															<b>APSA (CA2)</b>														
<b>APSA (CA3)</b>															<b>Théorie en Salle</b>					<b>Projet</b>									

Les Axes : « métiers du sport », « types de publics », « notion de santé » et « sédentarité » peuvent se faire en salle

En Terminale

1 <sup>er</sup> Trim										2 <sup>nd</sup> Trim										3 <sup>eme</sup> Trim										<u>après CC</u>		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
<b>APSA (CA4)</b>															<b>Projet intervention avec APSA</b>										<b>Gd oral</b>							
<b>APSA (CA5)</b>															<b>Projet intervention avec APSA</b>										<b>Gd oral</b>							
<b>Théorie : « Pratique physique dans le monde contemporain »</b>															<b><u>Gd oral</u></b>																	
<b>Théorie : Axe « Analyser une pratique physique »</b>																																

La thématique « Technologie des APSA » peut se réaliser « au bord du terrain » dans un lien étroit théorie-pratique pour les Axes : « Évolution de l'APSA » / « Caractéristiques technico-tactiques d'une l'APSA »

**Maquette 3 !** : *Utiliser 1 ou 2 APSA « fil rouge » sur le cycle terminal (Première – Terminale)*

## 4<sup>ème</sup> Dilemme

### **1 prof intervenant en Première et 1 prof en Terminale**

- En conformité avec toutes les autres spécialités (ciblées sur une discipline)
- Facilité pour les emplois du temps
- Gain de temps en concertation
- Pression sur un seul enseignant
- Quantité de travail très important
- En difficulté si absence prolongée du professeur

...

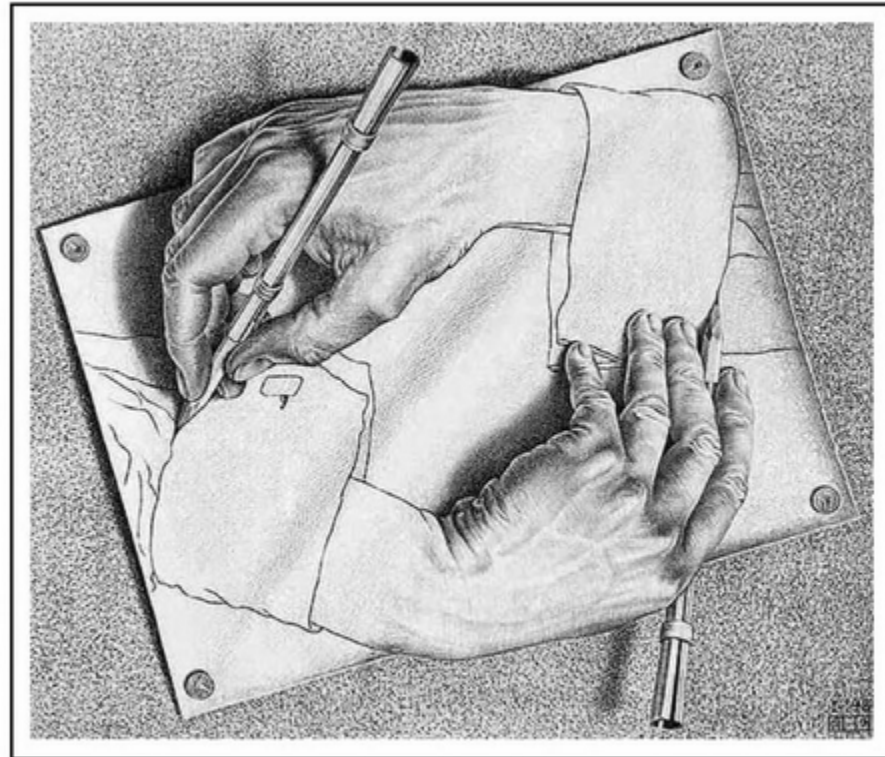
### **2 profs intervenants en Première et 2 ou 3 profs intervenants en Terminale**

- Echanges sur procédures et contenus et sur une analyse croisée du travail et implication des élèves
- Répartition de la charge de travail
- Répartition de la pression sociale de cette nouvelle spécialité
- Réchappe si absence prolongée d'un des enseignants
- Implication d'une grande partie de l'équipe
- Nécessité de se réserver un temps important de concertation /échanges sur les élèves
- Emplois du temps plus difficiles à organiser
- Risque « d'atomiser » les contenus

### Question :

**Aller seul.e à l'abordage ? ...ou être plusieurs pour tenir la barre ?**

**Mais au final... Le chemin pédagogique et didactique se construira en même temps que l'on avancera avec les élèves...**

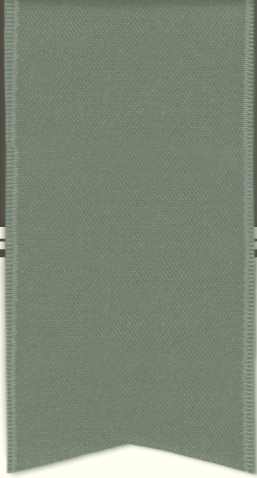


Maurits Cornelis Escher, *Mains se dessinant*, 1948.

# Illustration sur le développement des compétences écrites

Baptiste Rivenet, professeur EPS, LPO Léonard de Vinci,  
62100 CALAIS





# DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES ÉCRITES

PNF ES EPPCS – 10 novembre 2021 – Rivenet Baptiste



# Les compétences des programmes de l'ES EPPCS

---

---

- **AFL pour l'enseignement de spécialité** : *construire une argumentation écrite ou orale sur une problématique relative à la culture sportive*
- **Première** : *développer une argumentation autour d'une thématique (communiquer)*
- **Terminale** : *développer un point de vue sur la culture sportive en étant convaincant (communiquer)*



## Guide de l'évaluation des apprentissages et des acquis des élèves :

- **Classe de première** : *prévoir des évaluations pour soutenir et vérifier l'acquisition des trois registres de compétences (Pratiquer, Analyser, Communiquer)*  
*Évaluation de la capacité à développer un point de vue sur une thématique par le biais d'un devoir écrit prenant la forme d'une composition.*
- **Classe de terminale** : *L'épreuve écrite [...] nécessite des compétences pouvant être travaillées à l'aide de situations telles que : construction de synthèses écrites ; devoir sur table ; analyse de documents de diverses natures*

# Questionnement professionnel

---

- Comment planifier la préparation aux écrits sur le cycle terminal ?
- Quelle progressivité des acquisitions envisager ? (Complexité croissante au regard du niveau et des progrès des élèves)
- Quelle part accordée au travail de l'écrit dans le cadre d'une tâche personnelle et en classe ?
- Comment évaluer les élèves ? (Types de sujets, critères de fond et de forme)
- Comment corrige-t-on des copies ?! (Annotations, clarté des critères et de la répartition des points, correction collective/individuelle dans une optique formative)
- Comment envisager une articulation avec les apports pratiques, théoriques et les projets ?
- Quelles productions attendre des élèves tout au long du cycle terminal ?
- Quels outils méthodologiques fournir aux élèves pour composer ?
- Quels liens tisser avec les collègues d'autres disciplines ? (première BAC français, étude de doc SVT/Histoire géo)

# Une stratégie de préparation aux écrits

---

---

## Complexité des contenus

- Reformuler l'idée essentielle d'un document en une phrase complète, courte et cohérente (*Photo d'un nageur, graphique de surcompensation*);
- Sujet orienté : des questions détaillées orientent les réponses des élèves ;
- Sujet d'entraînement : utilisation du carnet de suivi ;
- Sujet ouvert : les élèves développent une réponse ;
- Eléments de réponses proposés dans le sujet (*Vous rédigez une réponse en vous appuyant sur les notions de...*)
- Eléments méthodologiques proposés (*Choisissez 3 connecteurs logiques parmi la liste afin de structurer votre réponse*)

## Contextes des productions

- DM, DS
- Question(s), synthèse, étude de doc, compte rendu, bilan projet...
- Seul ou à plusieurs
- Durée de l'épreuve (30', 1h, 2h...)
- Restituer les mêmes apports théoriques dans des contextes différents (*Par exemple, synthèse personnelle puis DS*)

## Outils méthodologiques

- Connecteurs logiques
- Structure d'un paragraphe argumenté
- Méthode d'analyse de documents
- Correction précédente
- « Bonne copie » (Accessibilité !)

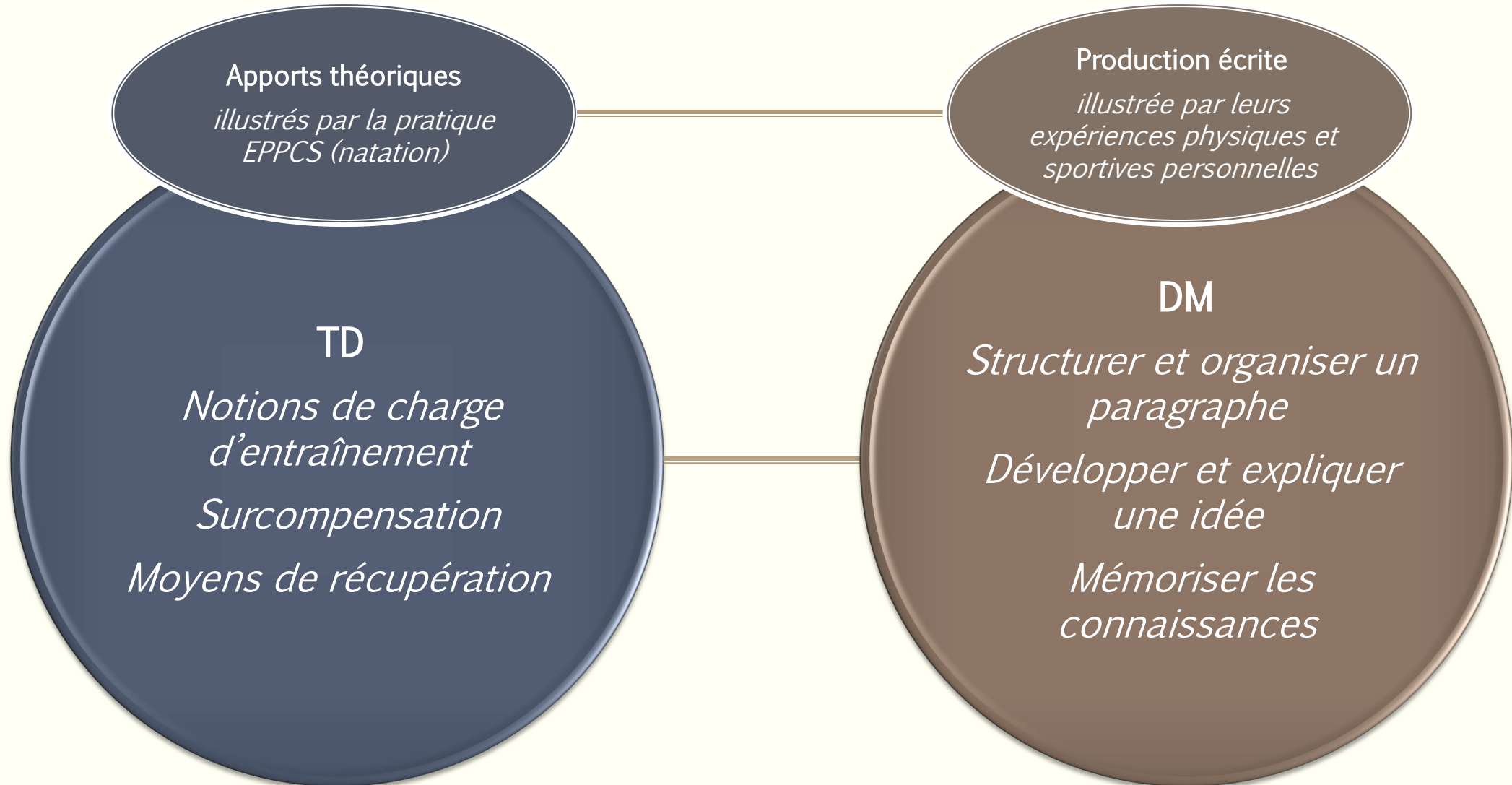
# Des acquisitions pour composer sur un sujet général de culture sportive

---



# Illustration professionnelle n°1 : théorie ⇔ écrit ⇔ pratiques

---



# Illustration professionnelle n°1 : un sujet « rassurant »

Nom :

Prénom :

Classe :

**Compétences DM n°1 :**

- Structurer et organiser un paragraphe
- Développer et expliquer une idée
- Mémoriser les connaissances

***Par quels moyens un sportif peut-il accroître son niveau de performance ?***

*Vous proposerez 3 solutions issues des documents du TD pour rédiger votre paragraphe.*

## Conseils méthodologiques

**Expliquer avec « vos mots » ≠ recopier sans développer**

- **Annoncer** l'idée directrice (=les différents moyens de progrès de l'athlète) ;
- **Présenter** le document / les éléments sur lesquels vous vous appuyez ;
- **Expliquer** / développer précisément la notion.

**Pour annoncer l'idée du paragraphe :**

1 <sup>er</sup> § : Dans un premier temps / Tout d'abord / Pour commencer

2 <sup>ème</sup> § : Ensuite / De plus / Par ailleurs

3 <sup>ème</sup> § : Enfin / Pour terminer / Dans un dernier lieu

**Des connecteurs pour développer/illustrer un propos :**

En effet / par exemple / ainsi / notamment / en d'autres termes / c'est-à-dire / autrement dit / d'ailleurs / Comme le montre... / comme l'illustre ... / à l'image de / c'est le cas de

# Illustration professionnelle n°1 : une correction formative

Conseils méthodologiques pour progresser dans la rédaction d'un paragraphe : identifie une **priorité de « forme »** et une **de « fond »**

## Forme : rendre mon écrit clair, lisible et compréhensible

- ↻ La **quantité** ne fait pas la **qualité** !
- ↻ Une phrase **d'introduction** présente **votre réponse à la question** = les idées que vous allez expliquer ;
- ↻ Chaque partie est constituée par :
  - Une **seule idée directrice** (qui répond au sujet) introduite par un **connecteur logique**
- + **alinéa** (en retrait de la marge) = *Dans un premier temps, tout d'abord, puis, dans un second temps, enfin...* ;
  - Une **explication précise et détaillée** de l'idée introduite par un connecteur = *en effet / ainsi...* (*de plus / en outre* si l'idée nécessite une explication supplémentaire) ;
  - Une **illustration** issue de vos expériences sportives personnelles ;
- ↻ **Développer une seule idée à la fois** ;
- ↻ **Lier** l'idée annoncée avec le développement ;
- ↻ Ne pas utiliser de parenthèses et d'abréviations : il faut **tout rédiger** ;
- ↻ Utiliser des **phrases courtes** ;

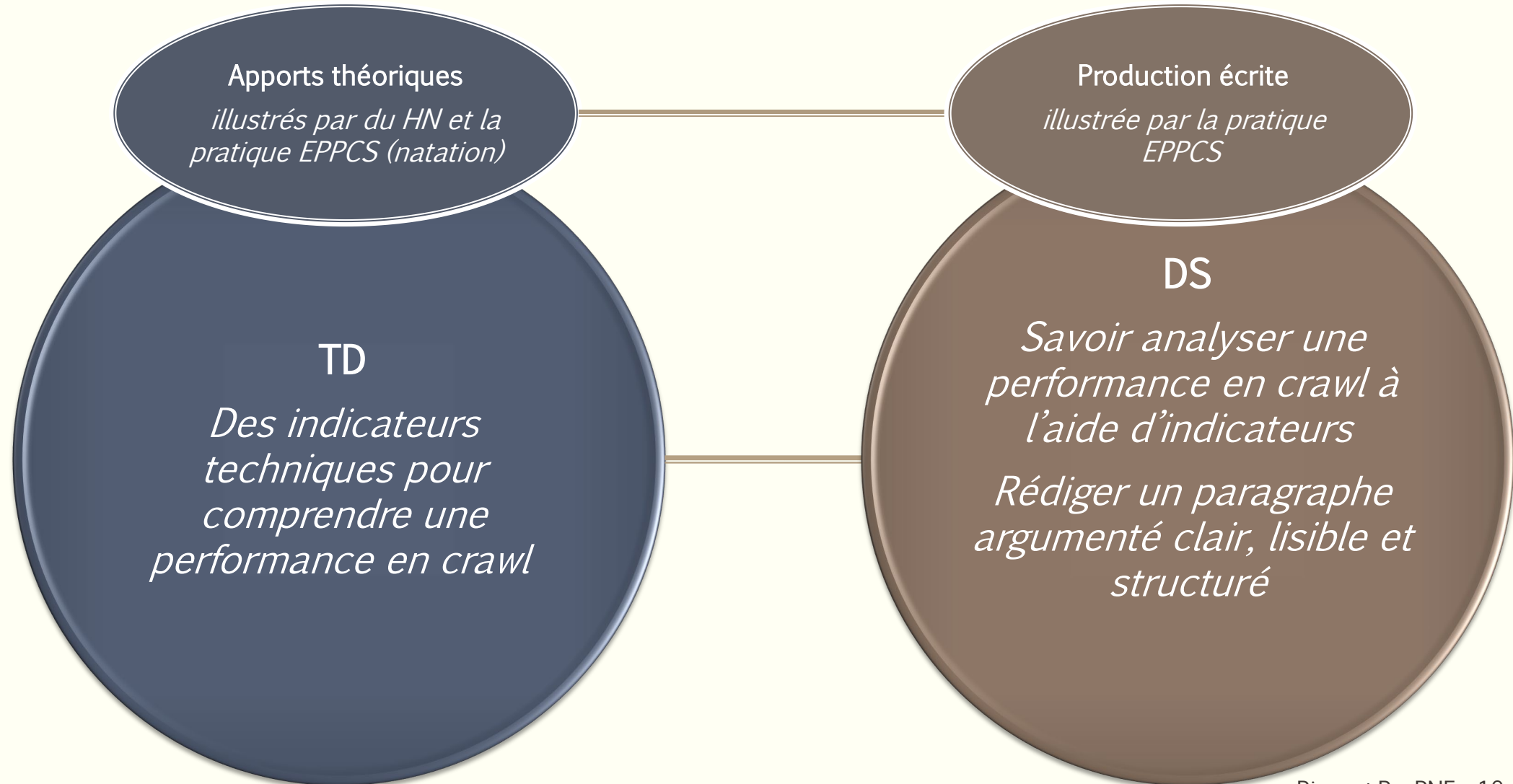
## Fond : maîtriser et expliquer des connaissances précises

- ↻ La **priorité est de répondre à la question posée** le terme « *quels moyens ?* » attend une réponse sur les moyens !
- ↻ Utiliser **clairement** les **connaissances** du cours ou vos connaissances personnelles sans que le lecteur n'ait besoin de les deviner ;
- ↻ Développer **chaque idée précisément** :
  - *charge d'entraînement = volume / intensité / mental, c'est-à-dire ??*
  - *Stress = musculaire, cardio, énergétique, mental ??*
  - *Surcompensation*
  - *Moyens pour favoriser la récupération ?*



# Illustration professionnelle n°2 : théorie ⇔ écrit ⇔ pratiques

---



# Illustration professionnelle n°2 : un sujet plus complexe

## Devoir surveillé n°1 – Enseignement de spécialité EPPCS

### Compétences évaluées :

- Savoir analyser une performance en crawl
- Rédiger un paragraphe argumenté clair, lisible et structuré

Comment un nageur de haut niveau parvient-il à réduire les résistances à l'avancement et à créer des forces propulsives pour être performant en crawl ?

***Vous rédigerez un paragraphe argumenté structuré, clair et lisible.***

Outil méthodologique personnel : les « conseils méthodologiques » (correction DM)

Outil méthodologique fourni : les connecteurs logiques



FICHE OUTIL - LES CONNECTEURS LOGIQUES	
But	Exemples de connecteurs
Énumérer des arguments	Tout d'abord/ En premier lieu / En second lieu (etc. selon le nombre d'arguments) / puis / ensuite/ enfin /d'une part /d'autre part
Introduire une nouvelle idée	De plus / En outre / Non seulement...mais encore / Par ailleurs/ De surcroît / Qui plus est / ainsi que / également / quant à
Illustrer son propos	En effet / par exemple / ainsi / notamment / en d'autres termes / c'est-à-dire / autrement dit / d'ailleurs / Comme le montre... / comme l'illustre ... / à l'image de / c'est le cas de /
Nuancer son propos	Malgré (attention malgré que est une faute de langue) / quoique / bien que (+ subjonctif) / alors que / même si / certes / toutefois / cependant / d'un côté.... de l'autre
Justifier son propos	En effet / puisque / c'est ainsi que / c'est-à-dire
Faire une supposition	Dans l'hypothèse où / à condition que / pourvu que / en admettant que / dans le cas où / probablement
Comparer	De même / comme / ainsi que / de la même façon / à l'instar de /
Opposer des idées	En revanche / alors que / au contraire / à l'inverse / tandis que
Conclure	En conclusion / pour conclure / en somme / en un mot / En définitive / enfin

« Chaque progrès dans l'art d'écrire ne s'achète que par l'abandon d'une complaisance. »

André Gide



2) Un nageur de haut niveau parvient à réduire les résistances à l'avancement et à créer des forces propulsives pour être performant en crawl avec son positionnement dans l'eau, les reprises de mages.

Tout d'abord, pour un nageur de haut niveau en crawl, il doit avoir une position dans l'eau parfaite. Le nageur doit être gainé par l'eau et faire en sorte que l'eau glisse le long du corps. Pour optimiser la glisse de l'eau sur le corps, il est important de rentrer la tête pour que à chaque mouvement de bras, le bras touche l'oreille. Le nageur de haut niveau en crawl utilise une technique appelée le nœuds. Le nœuds a lieu au niveau des épaules, il consiste à rentrer l'épaule de l'eau ou à lieu le coup de bras tout en gardant la tête rentrée dans l'eau, le regard vers le fond du bassin. Le nœuds consiste aussi à pousser la masse d'eau qui avec l'avant bras ce qui permet un gain de vitesse. *A développer précisément.*

Par ailleurs, le nageur de haut niveau en crawl, utilise une reprise de mages appelée la culbute. Cette culbute permet au nageur d'être efficace lors du demi-tour

Amplitude de mouvement du corps

(+)

Amplitude de mages

Pourquoi?

Propulsion

et gainé de la vitesse

dans le bassin et de gagner du temps. La culbute est une manœuvre avant ce qui permet au nageur d'être efficace pour que la culbute soit efficace, il faut rentrer la tête, garder les bras le long du corps et repasser avec une poussée explosive contre le mur qui lui fait gagner environ 15 m. Cette culbute est réalisée à 1 m du mur. Le nageur peut prendre des marques à l'aide du T au fond du bassin. Pour ma part j'utilise la reprise du touche au mur. Elle est moins efficace que la culbute mais elle est tout aussi utile. Cette technique consiste à toucher le mur, positionné ses pieds sur le mur, bras tendus, regard vers le fond du bassin, et pousser explosive comme lors d'un saut au basket. La poussée contre le mur doit être explosive pour gagner du mètre. Le corps du nageur doit être droit bien gainé pour éviter le freinage de l'eau. Bien que le nageur perd de la vitesse, il lui suffit de remonter à la surface et de repasser en crawl.

+ Respiration?

Un nageur de haut niveau peut utiliser le saut, les reprises de mages comme la culbute, le touche mur, la culbute, son positionnement dans l'eau, pour réduire les résistances à l'avancement et créer des forces propulsives pour être performant en crawl.

Un paragraphe est bien construit (Intro, parties claires, conclusion). Il faut conserver cette méthode. Les connaissances sont bien expliquées mais utilisées en vocabulaire précis et technique comme tu as su le faire pour le nœuds. Tu auras pu faire une partie sur la respiration qui permet

Développer des compétences écrites = exigence, récurrence, progressivité

# Illustration sur le projet des élèves

Angélique Rousseau, professeur EPS, LPO Maurice Genevoix,  
58300 DECIZE

# LE PROJET EN PREMIERE



# QUOI

- Organisation d'évènements (actions au sein de l'AS, rencontre UNSS, journées promotionnelles ou caritatives, spectacles artistiques, fête du sport, semaine olympique...)

*Exemples concrets: cross de l'établissement, soirée badminton fluo dans le cadre de l'AS, action lors de la journée du sport scolaire ou de la semaine olympique et paralympique, soirée spectacle en partenariat avec les services culturels locaux (maison de la culture, résidence d'artistes, ...), préparation, conduite et évaluation d'un stage d'APPN (stage de VTT itinérant) dont les élèves seront tout à la fois organisateurs et acteurs*

# QUI

1) « Le projet est choisi par les élèves avec l'aide du professeur »

- > **Faisabilité** du projet (souvent les élèves ont de grandes idées...)
- > **Exploiter les ressources locales** : humaines, matérielles, évènementielles...
- > **Présenter un intérêt** => opportunités à saisir dans le contexte local

2) Il est collectif

Peut concerner la classe entière OU un groupe d'élèves

Plusieurs projets à prévoir ???

# DEROULEMENT EN 3 PHASES

## CONCEPTION

- ✓ **TRACER LES CONTOURS** du projet (pour qui? quand? où?)
- ✓ **REPERER LES BESOINS** (humains, matériels, administratifs...)
- ✓ **RÉPARTIR LES RÔLES** (commissions)
- ✓ **COORDONNER** les tâches: administratives, matérielles, sécurité, demandes autorisation, publicité/com...
- ✓ **IDENTIFIER** les ressources
- ✓ **PREVOIR/ANTICIPER** les éventuels dysfonctionnements

## ANIMATION

- ✓ Dernières installations matérielles
- ✓ Reportage photos
- ✓ Assurer la sécurité
- ✓ Ambiance, communication (micro, musique...)
- ✓ Se mettre à disposition, aiguiller la circulation des personnes

## ÉVALUATION

- Par les élèves eux-mêmes
- Par l'enseignant
- Retours des participants
- ce qui a marché, ce qui a moins marché
- pourquoi ?
- Comment améliorer le projet s'il était à poursuivre ou refaire ?



# COMBIEN DE TEMPS ET QUAND

**QUAND** : En début, milieu ou fin d'année ?

- Dépend des opportunités évènementielles (semaine olympique, JNSS, cross de l'établissement, calendrier de la salle de spectacle...)
- Dépend du calendrier annuel des élèves (voyage scolaire programmé, épreuves de Français,...)

**COMBIEN DE TEMPS** :

- 18h prévu dans le BO (de la conception à l'évaluation = tout compris)

Activité chronophage en réalité=> nécessité de guider, cadrer les étapes

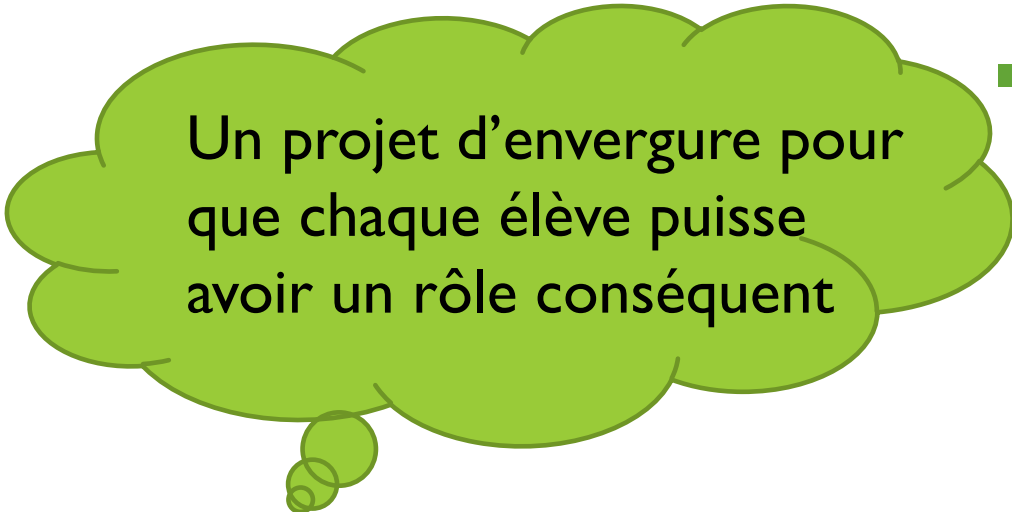
**Attention:** quelle organisation si plusieurs projets à mener dans l'année ? Que font les élèves non concernés par le projet pendant ce temps ? Qui les encadre ?

## CAS N° 1:

# GROUPE ENTIER / UN SEUL PROJET

### AVANTAGES

- Gain de temps
- Plus d'idées
- Plus de « main d'œuvre »



Un projet d'envergure pour que chaque élève puisse avoir un rôle conséquent

### INCONVENIENTS

- Idées trop foisonnantes, risque de se « noyer »
- Coordination des actions ou des « commissions » plus complexe
- Risque de se « reposer » sur les autres, élève se sent moins impliqué ou responsable -> investissement moindre

## CAS N°2

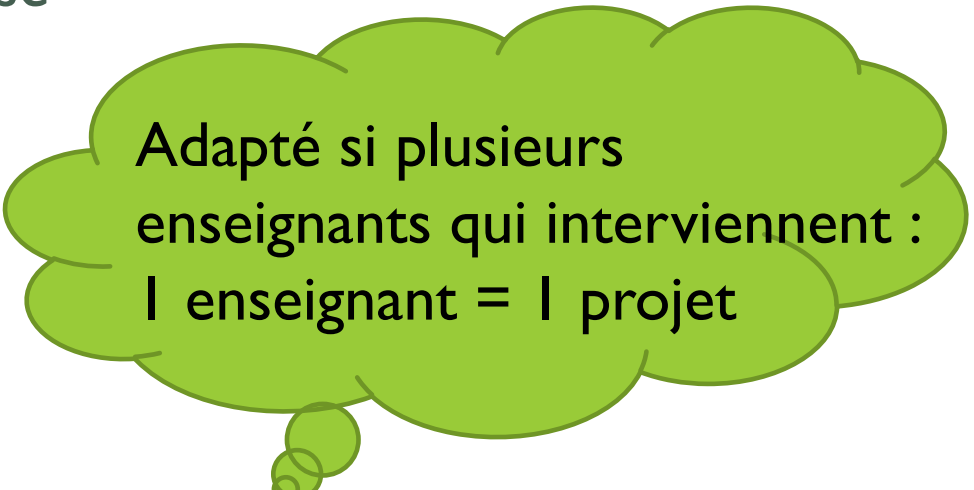
# PLUSIEURS GROUPES / PLUSIEURS PROJETS

### AVANTAGES

- Coordination facilité
- Suivi de l'enseignant facilité, lisibilité du travail des élèves
- Elèves « non concepteurs » peuvent se mettre à disposition le jour de l'évènement pour aider à l'animation, l'installation matérielle...

### INCONVENIENTS

- Contraintes horaires annuelles (multiplie les heures consacrées au projet si UN SEUL enseignant pour le groupe de spé)



Adapté si plusieurs enseignants qui interviennent :  
1 enseignant = 1 projet

# ROLE DE L'ENSEIGNANT

- Coordonner les différentes « commissions »
- Assurer les points législatifs et sécuritaires (personne majeure responsable)
- Aider à trouver les personnes ressources
- Donner un rythme d'avancement des travaux (échéances, étapes)
- ...

## DILEMME

Accompagner, conseiller sans prescrire

Laisser les élèves expérimenter leurs choix

Donner du temps aux élèves, accepter une certaine latence, efficacité moindre

# EVALUATION DU PROJET

## EN PREMIERE

- Evalué dans le cadre du **contrôle continu**
- Pris en compte pour Parcoursup (3 trimestres de 1ère + 2 premiers trimestre de Terminale)
- Pour les « **renonçants** » :  
moyenne des 3 trimestres = **Coeff 8 au bac**  
dont la/les note(s) relative(s) au projet !

*-> il revient aux enseignants en charge de la spé EPPCS de formaliser l'évaluation locale du projet en classe de première  
(à intégrer dans le projet pédagogique EPPCS)*

# EVALUATION DU PROJET

## EN TERMINALE

Le projet n'est pas évalué en tant que tel au baccalauréat

Il peut être pris en compte dans Parcoursup si réalisé au 1<sup>er</sup> ou 2<sup>ème</sup> trimestre

mais.....

... stratégiquement, le projet en classe de Terminale sera mené principalement au 3<sup>ème</sup> trimestre après les épreuves de spécialité écrites et orales du bac.

# Illustration sur le carnet de suivi

Angélique Rousseau, professeur EPS, LPO Maurice Genevoix,  
58300 DECIZE



# LE CARNET DE SUIVI



# « SUIVI »... car...

- **FIL ROUGE** | ère /Term : continuité et complémentarité des apprentissages
- **TRANSVERSAL** : recueil du lien pratique / théorie / projet
- **SUIVI** de l'**ENSEIGNANT**: permet de faire état du travail personnel de l'élève (évaluation formative et formatrice, s'assurer de la formation active de l'élève et pour une part de son auto-formation)
- **TRACE** gardée par l'**ÉLÈVE** pour être exploitée à court terme (séquence), moyen (année, cursus) et même long terme (post-bac)

# BUT = DONNER DU SENS AUX APPRENTISSAGES

- Faire les **liens entre théorie, pratique et projet** => le carnet est le lieu privilégié pour cette **mise en système** des apprentissages
- **Situer** ses résultats, sa performance  
=> relativiser ses résultats, les comparer, les expliquer, en comprendre les raisons, le processus
- **Analyser sa pratique** à l'aide de critères:
  - 1) identifier ces critères
  - 2) identifier les outils de mesure et/ou d'analyse
  - 3) savoir les utiliser, les exploiter, les faire vivre

# BUT

- Garder trace de l'analyse de son activité, pouvoir remobiliser des connaissances, des résultats antérieurs et les comparer, en mesurer l'évolution.
- Peut servir de support au questionnement lors de l'épreuve orale en terminale ! (mais ne fera l'objet d'une évaluation en tant que tel).
- Doit être transmis aux évaluateurs. ????

# LA FORME

- **Format libre** : classeur, cahier....

*Exemple : classeur avec 7 intercalaires : Théorie (1) / Projet (1) / Pratique (5)*

*Conseil: aider au début à organiser le contenu*

- Rédigé en première ET en terminale

*Conseil : un seul support pour les 2 années afin de permettre une véritable mise en relation des apprentissages sur tout le cursus*

# LE FOND : CONTENU DU CARNET

## LE CONTENU MINIMUM ATTENDU

- THEORIE : les éléments essentiels donnés en cours (TD, fiches...)
- PRATIQUE: ses résultats ,les outils de mesure utilisés, réussites, difficultés, besoins, expériences marquantes...
- PROJET : description du projet, part personnelle prise dans le projet, évaluation/bilan

## LES APPORTS PERSONNELS DE L'ELEVE

- Recherches personnelles ( exposé, fiches, diaporama...)
  - Réflexions personnelles (questionnement, idées, comparaison de résultats ou d'idées...)
  - Interprétation personnelle des informations (regard critique, auto-évaluation, hypothèses explicatives...)
- => ressources : lectures (articles, revues, internet ...) exercices, corrigés des devoirs, échanges avec différents acteurs

**Doit conduire à la réflexion, à la (re) mise en questionnement de l'élève sur sa propre pratique**

## PRATIQUE

### **Faire état de ses expériences pratiques et les analyser**

- Consigner ses résultats perso, ses performances
- Les comparer (avec les siens antérieurs ou avec d'autres)
- Hypothèses explicatives à ses réussites/échecs
- Proposer des remédiations à tester

## THÉORIE

### **Agréger des connaissances pour expliquer sa pratique, développer un regard critique**

- Connaissances données par l'enseignant (TD, cours...)
- Recherches personnelles pour étoffer, prolonger, approfondir, personnaliser

## PROJET

### **Se concerter pour organiser à plusieurs un évènement, exploiter ses connaissances**

- Phase préparatoire : brainstorming, choix, identification des besoins...
- Jour J : Description de déroulé (illustrations, photos, reportage...)
- Phase bilan : écart prévu/réalisé, difficultés rencontrées, explications...

# RÔLE DE L'ENSEIGNANT

- Fait émerger les contenus incontournables
- Donne des outils (de mesure, d'analyse, méthodologiques ...)
- Vérifie régulièrement

## DILEMME

Guider sans diriger / laisser une autonomie à l'élève

=> s'assurer que le contenu essentiel est consigné et compris

### Rappel:

*C'est un carnet personnel dans lequel l'élève consigne ce qu'il souhaite.*

*Ce n'est pas l'enseignant qui fait tout le travail d'apport de connaissances et de leur mise en relation => travail ACTIF de l'élève*

# RÔLE **ACTIF** DE L'ÉLÈVE

- Ajout de connaissances pour compléter le cours, approfondir

*Exemple: recherches personnelles sur un cursus, un métier (internet, interview d'un professionnel, infos recueillies à la suite de la visite d'une structure universitaire)*

- Informations ou performances personnelles

*Exemple: VMA, cotation de voie travaillée en escalade, écriture du scénario en danse, mobile d'entraînement privilégié en musculation...)*

- Mise en relation théorie/pratique :

*Exemple: réflexion sur la mixité dans « son » sport, effets de l'entraînement sur sa VMA, comparer le placement des appuis dans la forme de grimpe en escalade et en comprendre les principes d'efficacité, mesurer les effets d'un arrêt ou ralentissement des entraînements sur la performance (retour de vacances...), décrire un ressenti après un effort réalisé dans chacune des filières énergétiques*



# CONSEILS PRATIQUES

- Laisser un temps pour le remplir **pendant la pratique** (*si possible*)
- Souligner les infos utiles ou importantes, insister sur le contenu minimum à garder (connaissances incontournables)
- Vérifier régulièrement l'état de la prise de notes et des recherches personnelles
- Transmettre le support de notre cours sur l'ENT afin que l'élève ait le temps de le reprendre et le compléter hors cours
- Rappel : il n'est pas exhaustif mais **PERSONNEL**

Échanges

# Conclusion et perspectives

- Un nouvel enseignement essentiel pour la discipline EPS
- Importance des premières mises en place de cet enseignement
- Un groupe de suivi au niveau national
  - Les élèves
  - Les stratégies de formation